

Ferdinand Boutard lives and works in Paris.

He attended various art schools before choosing to focus on animated film at the school of visual communication *Les Gobelins*. After his studies, his career path led him to work on several full-length and short films, among which four personal productions. In 2011, he decided to answer what he knew to be his true calling and become a painter.

Pencil to computer, acrylic to oil, Ferdinand has experimented with a broad spectrum of media. These artistic ambulations inform a vision that has managed to evolve while remaining true to itself. Painting has provided Ferdinand with the challenge of a lifetime.

A fervent admirer of Caravaggio, Velázquez, Vermeer, Schiele and Rockwell, Ferdinand aims to revive a certain kind of classicism, in a way that reconciles rigor with humor.

Ferdinand Boutard vit et travaille à Paris.

Après une formation en écoles d'art, Ferdinand a choisi de se consacrer à l'animation en intégrant l'école des *Gobelins*. Une fois ses études terminées, il a tracé un chemin qui l'a amené à travailler sur divers projets de courts et de longs-métrages, dont quatre productions personnelles. En 2011, il a décidé de devenir ce qu'il sait avoir toujours voulu être : peintre.

Du papier à l'ordinateur, de l'acrylique à l'huile, Ferdinand a expérimenté toutes sortes de médiums. Ces déambulations artistiques informent une vision qui a su évoluer tout en restant résolument personnelle. Avec la peinture, il a trouvé le défi de toute une vie.

Grand admirateur de Caravaggio, Velázquez, Vermeer, Schiele et Rockwell, Ferdinand cherche à remettre un certain classicisme au goût du jour, d'une manière qui réconcilie humour et rigueur.